

*El Sombrero de Paja Toquilla parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO*

Entre el 3 y 7 de diciembre de 2012, se llevó a cabo la séptima sesión (7.COM) del Comité para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura UNESCO. En dicha sesión, se emitió la Decisión 11.12, la que inscribió al Sombrero de Paja Toquilla como elemento de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Es preciso señalar que el Sombrero de Paja Toquilla se encuentra dentro del marco de protección de la Denominación de Origen “Montecristi” de la República del Ecuador.

La Decisión 11.12 en lo principal establece lo siguiente (traducción personal al español):

El Comité

1. Toma nota de que el Ecuador ha designado el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

El sombrero de paja toquilla se teje con fibras de una característica palmera de la costa ecuatoriana. Agricultores costeros cultivar y cosechar los toquillales los tallos antes de separar la fibra de la piel exterior de color verde. Esta es hervida para eliminar la clorofila y se secan para su posterior blanqueo con azufre sobre un fuego de leña. Tejedores de tomar esta materia prima y comenzar tejiendo la corona y el ala del sombrero. Tejer un sombrero puede tomar desde un día hasta ocho meses, dependiendo de la calidad y finura. En Pila, una comunidad costera, los tejedores producen extras sombreros finos que requieren condiciones climáticas específicas y comprenderá un número exacto de puntos en cada fila de tejer. El proceso se completa por lavado, blanqueo, moldeado, planchado y prensado. Los tejedores son en su mayoría familias campesinas y la transmisión de técnicas de tejido se produce dentro de la casa desde una edad temprana a través de la observación y la imitación. Las habilidades y conocimientos envolver un tejido social complejo y dinámico, incluidas las técnicas tradicionales de cultivo y procesamiento, las formas de organización social, y el uso del sombrero como parte de la vestimenta cotidiana y en contextos festivos. Es una marca distintiva de las comunidades que perpetran esta tradición y parte de su patrimonio cultural.

2. Decide que, a partir de la información proporcionada en el expediente 00729, la nominación cumple con los criterios de inscripción en la Lista Representativa, los siguientes:

R.1: El conocimiento y las prácticas relacionadas con el sombrero de paja toquilla se transmiten de una generación a otra, y proveer a las comunidades que llevan con un sentimiento de identidad y continuidad cultural, que sirve como una referencia de la

## FALCONI PUIG ABOGADOS

cohesión social entre los diferentes grupos que viven en las zonas costeras y andinas regiones del Ecuador.

R.2: como una práctica cultural que promueve el diálogo intercultural entre las diversas comunidades ecuatorianas, inscripción del tejido tradicional del sombrero de toquilla en la Lista Representativa podría crear conciencia de la importancia del patrimonio cultural inmaterial y promover el respeto por la diversidad cultural y el diálogo.

R.3: medidas de salvaguardia incluidas la investigación, la revitalización, la transmisión, difusión, promoción, desarrollo y protección del tejido tradicional reflejar los compromisos de la comunidad y el Estado para transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones.

R.4: Los diferentes actores involucrados en el tejido tradicional del sombrero de paja han asistido a una serie de talleres para la elaboración de la propuesta y una serie de asociaciones de artesanos dieron su consentimiento libre, previo e informado para su inscripción.

R.5: Diversas técnicas artesanales que participan en la fabricación del sombrero de paja toquilla se incluyen en el inventario del patrimonio cultural inmaterial de Ecuador mantenida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

3. Inscribe el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Es menester anotar que en el marco de la gestión del Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural se pretende fortalecer la cultura de protección de las denominaciones de origen ecuatorianas, y, para el caso específico del sombrero de Montecristi, en la comunidad Pila se ha establecido la escuela de formación de tejedores de este producto. La escuela ha tenido éxito hasta este momento y cada vez más artesanos se unen a este esfuerzo. Con esta iniciativa esperamos y aspiramos a que con la conformación de un posible Consejo Regulador se formalice la actividad y se proyecte adecuadamente el producto hacia el mercado nacional y del exterior.

Cecilia Falconi  
Mario Ruiz

CMFP/mrf